

العربيز جتحننا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الرابع

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

www.doraye.com

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الرابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• تجربة مثيرة

• احتفالات عالمية

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،
علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون
قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات
على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص،
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نوّكد أيضا أن هذه الدروس بُنيّت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوَحدةُ الأولى - تجرِبَةُ مُثِيرَةٌ

- 10..... زيارَةُ إلى مَدِينَةِ الجَمالِ
- 20..... جَوْلَةٌ في مَدْرَسَتِي
- 30..... في ضيَافَتِي
- 40..... حَوْلَ الإِماراتِ
- 50..... سِباقاتُ مَشهُورَةٌ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي 

60..... مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

70..... عِيدُ الْحَشَرَاتِ

80..... مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّامِطِ

90..... عِيدُ ضَرْبِ الْجِيرَانِ

100..... عِيدُ الصَّصْتِ



زيارة إلى مدينة الجمال

نواتج التعلّم:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ المعنى الكليّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللّغة عند التحدّثِ.
- ★ يتعرّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النّصوصِ عند القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصّوتيّ وإستراتيجياتِ التّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشّكلِ الصّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التّرقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.

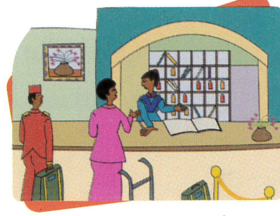




قاموسي المصوّر



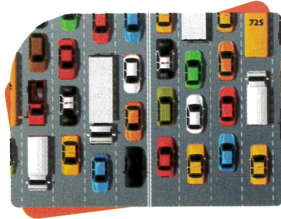
مَطْعَمٌ



فُنْدُقٌ



أَعْتَذِرُ



مُزْدَحِمٌ



الزِّيَارَةُ



لا بَأْسَ

الكلمات البصرية

طَوِيلٌ - أَحْسَنُ



مَحَلُّ تِجَارِيٌّ



المُسْتَشْفَى

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَسْتَمِعُ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ؛ ثُمَّ أَحْمَنُ أَيَّ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةِ أَنْسَبَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

سَامٌّ فِي
الْمُسْتَشْفَى

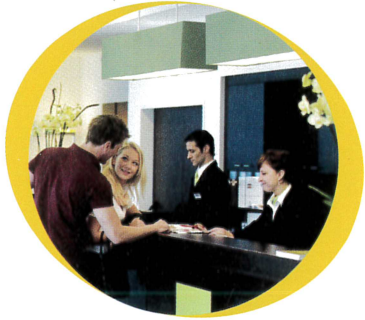
سَامٌّ فِي
مَدِينَةِ الْجَمَالِ

سَامٌّ
يَلْقَبُ



2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، أَحَدُّدُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتُهَا، وَذَلِكَ بِرَبْطِ الْكَلِمَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



شَارِعٌ



مَطَارٌ



فُنْدُقٌ



مَطْعَمٌ

أَعْمَقُ فَهْمِي - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1- مَا هِيَ مَدِينَةُ الْجَمَالِ؟

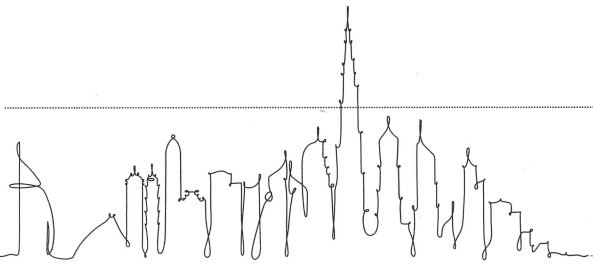
2- كَمَ عُمُرُ سَامٍ؟

3- مَنْ هُوَ صَدِيقُ سَامٍ؟

4- أَيْنَ يَنْتَظِرُ سَامٌ صَدِيقَهُ؟

5- لِمَاذَا لَمْ يَصِلْ صَدِيقُهُ بَعْدُ؟

6- تَخَيَّلْ مَدِينَةَ الْجَمَالِ بَعْدَ خَمْسِينَ عَامًا.



4 أَقْدِمُ اقْتِرَاحَاتٍ وَحُلُولًا

أَقْتَرِحُ عَلَى سَامٍ أَحَدَ
الْقَطَاعِمِ الَّتِي أَفْضَلُهَا
فِي مَوْلِ دَبِّي

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَكَانَ
سَامٍ بِمَاذَا سَأَفْعَلُ حَتَّى
يَأْتِي صَدِيقِي.

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَاكِنَ أَحِبُّهَا.



مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي

2

أَصِفْ مَكَانًا أَحْظَطَ
لِزِيَارَتِهِ فِي عُظَلَةِ
نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ.

مَا الصُّورُ الَّتِي قُمْتَ
بِاخْتِيَارِهَا؟



أَقَارِنُ بَيْنَ صُورَتَيْنِ.

أَصِفْ مَكَانًا أَحْبَبْتَهُ، وَأَطْلُبْ مِنْ زَمِيلِي أَنْ يَرَسِّمَ هَذَا الْمَكَانَ،
وَيُخَمِّنَ مَا هُوَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.

أَرْسُمُ مَا أَسْمَعُ

3



زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَقْرَأْ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

ماذا تَعْلَمْتُمْ؟	ماذا أريدُ أَنْ أُعْرِفَ؟	ماذا أُعْرِفُ؟



الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَامٍ وَسَيْفٍ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

أَقْرَأُ الْجَوَارِ

2



سَام

مَرْحَبًا صَدِيقِي.

مَرْحَبًا سَامُ.



سَيْف



لَا بَأْسَ يَا صَدِيقِي! هَيَّا بِنَا إِلَى (مَوْل) دُبَيِّ، هَلِ الْمَوْلُ قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟

أَسْفُ، أَعْتَدِرُ عَنِ التَّأخِيرِ.



ماذا يوجَدُ فِي (مَوْل دُبَيِّ)؟

(مَوْل دُبَيِّ) قَرِيبٌ مِنْ الْفُنْدُقِ.



يَا صَدِيقِي (مَوْل دُبَيِّ) أَكْبَرُ (مَوْل) فِي الْإِمَارَاتِ حَتَّى الْآنَ، يُوْجَدُ فِي (الْمَوْل) مَجَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ وَمَطَاعِمٌ وَصَيْدَلِيَّاتٌ وَأَمَاكِنٌ لِلْأَلْعَابِ.



أناقش أفرادَ مجموعتي، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتية:

1- لماذا اعتذر سيف لصديقه؟

2- إلى أين سيذهب سام وسيف؟

3- هل هذا المكان بعيد؟

4- أذكرُ بعضَ الأماكنِ الواردةِ في النصِّ.

5- اختارُ مكانًا أريدُ زيارتهُ، وأذكرُ السببَ؟

4 أقرأ قراءةً صحيحةً، ثمَّ أصوبُ الأخطاءَ الواردةَ في الحوارِ.



سام: هيّا بنا إلى (مول الإمارات)، هل (المول) قريبٌ أم بعيدٌ؟

سيف: (مول الإمارات) بعيدٌ عنِ الفندقِ.

سام: ماذا يوجدُ في (مول الإمارات)؟

سيف: يا صديقي (مول الإمارات) أكبرُ (مول) في الإماراتِ، يوجدُ فيه محلاتٌ كثيرةٌ، ولكنْ

لا يوجدُ في (المول) محلُّ ألعابٍ.

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ

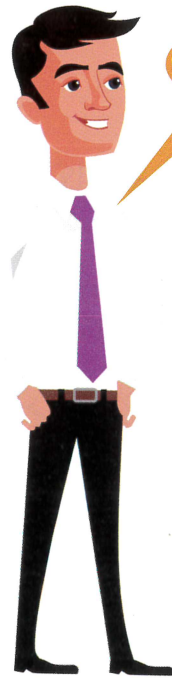


اَلْكُتُبُ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مِنْهُمَا:

أُحِطُّ بِكِتَابَتِي

1



مَاجِدٌ



سَعِيدٌ

وَلَدٌ

2 أَقَارِنُ بَيْنَ مَاجِدٍ وَسَعِيدٍ مُسْتَحْدِمًا صِيغَةَ: (أَفْعَلُ مِنْ).

سَعِيدٌ مَاجِدٌ مَاجِدٌ سَعِيدٌ

اسْتِخْدَامُ صِيغَةِ (أَفْعَلُ) لِلتَّفْضِيلِ، حَيْثُ يَشْتَرِكُ اثْنَانِ فِي صِفَةٍ مَا لَكِنْ يَزِيدُ أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخَرِ، مِثَالُ:
وَلَيْدٌ أَكْرَمٌ مِنْ مَاجِدٍ، لَكِنْ مَاجِدٌ أَدْكِيٌّ مِنْ وَلَيْدٍ.

أَتَذَكَّرُ

3 أَكْتُبُ عَنْ أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ زُرْتُهَا، وَأُحِبُّهَا، مُوظِّفًا كُلَّ مَا تَعَلَّمْتُ سَابِقًا.

أُحِبُّ

زُرْتُ

ذَهَبْتُ

قَضَيْتُ

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ
الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ
جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضْمِنًا كِتَابَتِي صُورًا مُعْبَّرَةً.





جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي

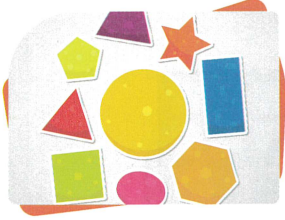
نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّريمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبِ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المصوّر



أشكال هندسيّة



مختبر



النشيد الوطني



مقصف



صالة رياضيّة



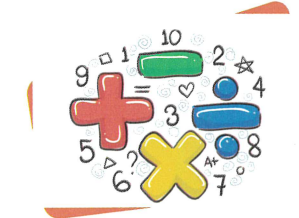
ممر

الكلمات البصريّة

مكتبة - بعيد



ملعب



رياضيات

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَسْتَخِدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَلْعَبَ لُعْبَةَ (الكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ) لِإِجَادِ بَعْضِ أَقْسَامِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

2 أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



ح	ا	س	و	ب
ا	م	م	ر	م
س	ك	خ	س	د
و	ت	ت	م	ر
ر	ب	ب	ل	س
ب	ة	ر	س	ة



أشارك زميلي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

1- أكمل الجمل الآتية بما يناسب من النص:

سامٌ وسيفٌ في (الحديقة - المدرسة - المسبح)

يشعرُ سامٌ بـ (التعجب - الحماس - القلق)

2- عمّ يقرأ سيفٌ في مكتبة المدرسة؟

3- أين توجد غرفة الموسيقى؟

4- أضمم جدولًا دراسيًا متضمنًا جميع المواد الدراسية، مُستعينًا بالحوار المسموع والصور والقاموس والشبكة المعلوماتية.

4 أختار شريكًا، ثم أقوم بجولة حية في مدرستك مدرستي، وأمثل الحوار الذي دار بين سيف وسام، ثم أدون ملاحظاتي في الشكل الآتي:

إسمُ شريكي

بدأت جولتي من

غرفة

بعيدة

أمام المكتبة يوجد

الملعب

المدرسة

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مَادَّةٍ أُحِبُّهَا مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:



2 أَقَارِنُ بَيْنَ الْجَدُولَيْنِ، مِنْ حَيْثُ عَدَدِ الْمَوَادِّ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ، وَالْمَرَحَلَةَ الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا:

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	كيمياء	لغة عربية	موسيقى	حاسوب	رياضيات
الثاني	تاريخ	لغة انجليزية	جغرافيا	تربية صحيّة	لغة إنجليزية
الثالث	لغة عربية	تربية بدنية	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية
الرابع	رياضيات	فيزياء	مكتبة	تربية إسلامية	تصميم وتكنولوجيا
الخامس	تربية فنية	دراسات اجتماعية	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	دراسات اجتماعية
السادس	لغة انجليزية	تربية إسلامية	رياضيات	تربية أخلاقية	أحياء
السابع	مكتبة	أحياء	تربية بدنيّة	لغة عربية	تربية بدنية

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	موسيقى	لغة عربية	حاسوب	علوم	لغة إنجليزية
الثاني			وَقْتُ اللَّعْبِ		
الثالث	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية	لغة إنجليزية	لغة عربية
الرابع	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	رياضيات	رياضيات	تربية إسلامية
الخامس	رياضيات	تربية بدنية	لغة إنجليزية	لغة عربية	سباحة

3 أَتَحَدَّثُ عَنْ جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ الأُسْبُوعِيِّ، وَأَكْتُبُ جَدُولِي مُضَمَّنًا عَدَدَ الحِصَصِ اليَوْمِيَّةِ والمَوَادِّ الَّتِي أَدْرُسُهَا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

Blank space for writing the answer to question 3.

1- عَدَدُ الحِصَصِ فِي جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ

2- المَوَادُّ الَّتِي أَفْضَلُهَا بِسَبَبِ

3- أَهَمُّ مَادَّةٍ دِرَاسِيَّةٍ عِنْدِي لِأَنَّهَا

لَوْ أَصْبَحْتُ صَاحِبَ قَرَارٍ فِي المَسْتَقْبَلِ، مَا هِيَ المَوَادُّ الَّتِي سَتَضِيْفُهَا لِالجَدُولِ الدَّرَاسِيِّ وَمَا المَوَادُّ الَّتِي سَتَحْذِفُهَا؟ وَكَيْفَ سَتُغَيِّرُ فِي الجَدَاوِلِ المَدْرَسِيَّةِ بِشَكْلِ عَامٍ؟

أَفْكَرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

4

Blank space for writing the answer to question 4.

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَقْرَأْ



ما هَذَا الشُّعَارُ؟ أَيْنَ أَشَاهِدُهُ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

2 اِقْرَأْ تَغْرِيدَةَ سَامِ وَسَيِّفِ عَلَى مَوْجِعِ التَّوَاصُلِ (تَوَيْتِر).



سام

بَدَأْتُ جَوْلَتِي فِي مَدْرَسَةِ صَدِيقِي سَيِّفٍ بِالْوُقُوفِ أَمَامَ الْعِلْمِ وَالْإِسْتِمَاعِ
لِلنَّشِيدِ الْوَطْنِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ، ثُمَّ بَدَأَ الْيَوْمَ بِدَرْسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّذِي كَانَ
مُمْتَعًا جَدًّا.

أَنَا أَفْضَلُ الرِّيَاضِيَّاتِ لِأَنَّي أُحِبُّ الْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ؛ لَكِنَّ سَيِّفًا يُحِبُّ
الْعُلُومَ، أَعْتَقِدُ أَنَّ سَيِّفًا مَحْظُوظٌ لِأَنَّ مَدْرَسَتَهُ كَبِيرَةٌ وَحَدِيثَةٌ.

18

21

263



سيف

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّي كُنْتُ سَعِيدًا بِزِيَارَةِ صَدِيقِي سَامِ لِي فِي الْمَدْرَسَةِ،
وَلِأَنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَصِيرًا لَمْ يُشَاهِدْ سَامَ الْمَلَاعِبِ الْخَارِجِيَّةِ وَالصَّلَاةِ
الرِّيَاضِيَّةِ وَالْمُقْصَفِ الْمَدْرَسِيِّ، أَعِدُّكَ أَنْ تُشَاهِدَهَا الْمَرَّةَ الْقَادِمَةَ يَا
سَامَ.

18

21

263



* أَقْرَأِ التَّغْرِيدَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي لَامًا شَمْسِيَّةً وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي
لَامًا قَمْرِيَّةً وَأَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي التَّغْرِيدَةِ الْأُولَى؟

2- كَيْفَ بَدَأَتْ جَوْلَةُ سَامٍ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

3- مَاذَا يُفَضِّلُ سَامٌ مِنَ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

4- لِمَاذَا يُعَدُّ سَيْفٌ مَحْظُوظًا فِي رَأْيِكَ؟

5 - ما الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَمْ يُشَاهِدْهَا سَامٌ فِي مَدْرَسَةِ سَيْفٍ؟

6- أَتَخَيَّلُ أَنَّ صَدِيقِي زَارَنِي فِي مَدْرَسَتِي، كَيْفَ سَأُنْظِمُ لَهُ جَوْلَةً؟

أَذْكَرُ الْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ
الَّتِي أَعْرِفُهَا.



















































































































































































































































































































































جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



الْكُتُبُ

1 أبدأُ جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوَادِّ وَالْأَمَاكِنِ فِي مَدْرَسَتِي، وَأُدَوِّنُ ذَلِكَ فِي الْمُخَطِّطِ.



فِي
مَدْرَسَتِي

2 أَكْتُبُ مَوْضوعًا أَصِفُ فِيهِ مَدْرَسَتِي، مُضَمَّنًا الْأَمَاكِنَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا، وَالْمَوَادَّ الدَّرَاسِيَّةَ الَّتِي أَدْرُسُهَا، مُبَدِّيًا رَأْيِي وَمُعْتَمِدًا عَلَى الْخَرِيطةِ الذُّهْنِيَّةِ.

Blank writing area with horizontal lines for text.



3 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمَعْلَمِ.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجَذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



الوَحْدَةُ الْأُولَى

تَجْرِبَةٌ مُثِيرَةٌ

في ضيافتِي

نواتج التعلّم:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ المعنى الكليّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللّغة عند التحدّث.
- ★ يتعرّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النّصوصِ عند القراءة.
- ★ يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصّوتيّ وإستراتيجياتِ التّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشّكلِ الصّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التّرقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللّغة الأساسيّة في الكتابة.



قاموسِي الْمُصَوِّر



قَبُولٌ



دَعْوَةٌ



رِسَالَةٌ



التَّحِيَّةُ



ضِيَاةٌ



رَفُضٌ

الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ

أُسْرَةٌ - لَذِيذٌ



التَّوْقِيعُ



وَاسِعٌ

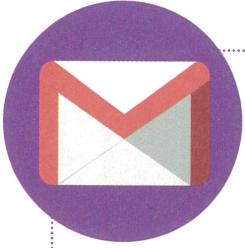
فِي ضِيَاْفَتِي



أَسْتَمِعُ

1 ما الْوَسَائِلُ الَّتِي نَسْتَعْدِمُهَا الْآنَ لِإِرْسَالِ رِسَالَةٍ؟

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَعْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أُمَيِّزُ نَوْعَ الرِّسَالَةِ:

رِسَالَةٌ
شَخْصِيَّةٌ

رِسَالَةٌ
رَسْمِيَّةٌ



3 أناقش زميلي في الرسالة المسموعة والرد عليها ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

1- مَنْ كَاتِبُ الرَّسَالَةِ الْأُولَى؟

2- مَا مَوْضُوعُ الرَّسَالَةِ؟

3- هَلْ قَبِلَ سَامُ الدَّعْوَةَ؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

4- أَيْنَ سَيَقْضِي سَامُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ؟

5- أَتَحَيَّلُ أَنَّ سَامَ رَفَضَ الدَّعْوَةَ. كَيْفَ سَيَعْتَذِرُ لِصَدِيقِهِ سَيِّفٍ؟

4 أَصْنَفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

(أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - لَا أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - آسَفُ مَشْغُولٌ - أَعْتَذِرُ عَنْ هَذِهِ الدَّعْوَةَ - مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي -
أَسْتَطِيعُ - لَا أَسْتَطِيعُ - أَرْغَبُ - لَا أَرْغَبُ - أَتَمَكَّنُ - لَا أَتَمَكَّنُ - يُسْعِدُنِي الْحُضُورُ - أُوَافِقُ - لَا أُوَافِقُ)

الرَّفْضُ

الْقَبُولُ

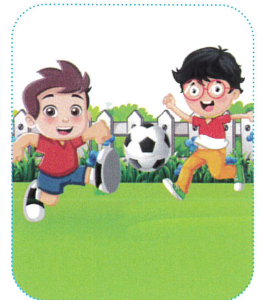
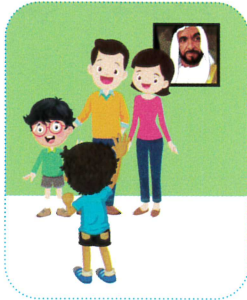
فِي ضِيَاftي



أَتَحَدَّثُ

1 أَرَسُّمُ عَائِلَتِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

2 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



- مَنْ أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

- مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ عَائِلَةُ سَيْفٍ؟

- كَيْفَ يَبْدَأُ سَيْفٌ يَوْمَهُ مَعَ الْعَائِلَةِ؟

- مَا الأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا سَيْفٌ يَوْمَ الجُمُعَةِ؟

3 أَتَحَدِّثُ عَنْ يَوْمٍ قَضَيْتُهُ فِي ضِيَاةِ أَحَدِ أَصْدِقَائِي، مُضَمَّنًا الْأُنْشِطَةَ الَّتِي قُمْنَا بِهَا، وَعَدَدَ الْأَصْدِقَاءِ، مَاذَا تَنَاوَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْسَمُ الْجُزْءَ الْمَفْضَلَ لَدَيَّ.



في ضيافتي



أَقْرَأْ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكْ زُمْلَائِي بِمَعْلُومَةٍ عَنْهَا، وَأُدَوِّنُ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.



2 أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ.

صَدِيقِي جُونُ

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،

فَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، أَكْتُبُ إِلَيْكَ الْآنَ مِنْ مَدِينَةِ الْجَمَالِ دُبَيٍّ، لَقَدْ قَضَيْتُ أَمْسَ يَوْمًا مُمْتَعًا فِي ضِيَافَةِ عَائِلَةِ صَدِيقِي سَيْفٍ.

سَعَدْتُ بِالسَّبَاحَةِ فِي مَسْجِدِ بَيْتِهِ الْكَبِيرِ، ثُمَّ لَعَبْنَا كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ، بَعْدَ ذَلِكَ تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ اللَّذِيذَ، وَأَخِيرًا لَعَبْنَا الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ الْمُسَلِّيَّةَ.

أَرَاكَ قَرِيبًا

خَالِصَ تَحِيَّاتِي

صَدِيقُكَ سَامُ

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

- 1- مَنِ الْمُرْسَلُ (كَاتِبُ الرِّسَالَةِ)؟
- 2- مَنِ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ؟
- 3- مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ؟
- 4- مَا الْأَنْشِطَةُ الْوَارِدَةُ فِي الرِّسَالَةِ؟
- 5- أَكْتُبْ عَنِ أَنْشِطَةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الرِّسَالَةِ.

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ
وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

أَقْرَأُ وَأُمَثِّلُ

3



لَعَبْنَا كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ.



تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ اللَّذِيذَ.



لَعَبْنَا الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ الْمُسَلِّيَّةَ.

فِي ضِيَاْفَتِي



اَلْكُتُبُ

1 اَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا خِلَالَ الْإِجَارَةِ ، فِيمَا يَأْتِي:

- 1

- 2

- 3

- 4



2 اَكْتُبْ مُخَطَّطَ الرِّسَالَةِ ، مُوَضِّحًا الْعُنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ.

3 أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ عَنِ أَنْشِطَةٍ قُفْتُ بِهَا فِي الْإِجَارَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.



أُعِيدُ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ كِتَابَتِي مُسْتَعِدًّا أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَسْتَمِعُ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَنْاقِشُ زَمِيلِي؛ لِأَحْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

رِحْلَةٌ
حَوْلَ
الْإِمَارَاتِ

جَبَلٌ حَفِييْتِ

الْيَوْمِ
الْوَطَنِيِّ
الْإِمَارَاتِيِّ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِعْلَانِ، وَأَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَكْتُشِفُ اللَّغْزَ.

2 أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

سُفُنٌ

جَزِيرَةٌ



جَبَلٌ



تَوْرٌ



بَعْدَ الأَسْتِمَاعِ 3

أَعْمَقُ فَهْمِي - بَعْدَ الأَسْتِمَاعِ إِلَى الإِعْلَانِ، أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1 - ما مَوْضُوعُ الأَسْتِمَاعِ؟

2 - ما المُنَاسَبَةُ الَّتِي صُمِّمَ مِنْ أَجْلِهَا الإِعْلَانُ؟

3 - لَوْ عَرِضَ عَلَيَّ هَذَا الإِعْلَانُ هَلْ سَأَقْبَلُ بِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

4 - أَذْكَرُ بَعْضَ الأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْتُهَا فِي الإِمَارَاتِ.

5 - أَكْتُبُ الأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتُ عَنْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي هَذَا الإِعْلَانِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَوَاقِعِهَا فِي

الإِمَارَاتِ.

4 أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلإِعْلَانِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ الآتِيَةِ بِالمَكَانِ المُخَطَّطِ لِزِيَارَتِهِ:



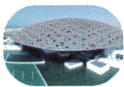
مُتَحَفُ أُمِّ القَوِينِ

اليَوْمُ الأَوَّلُ



القَرْيَةُ العَالَمِيَّةُ

اليَوْمُ الثَّالِثُ



مُتَحَفُ اللُّوْفَرِ

اليَوْمُ الرَّابِعُ



جَزِيرَةُ الحَمْرَاءِ

اليَوْمُ السَّابِعُ

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَشَارِكُ زُمْلَائِي، وَأَبْدَأُ جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، وَأَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِةِ حَوْلَ الْإِمَارَاتِ.

2 أُحَدِّدُ مَوْقِعَ الْمَكَانِ الْمَفْضَلِ لَدَيَّ عَلَى الْخَرِيْطَةِ ، مُوظِّفًا الْاِتْجَاهَاتِ الْاَرْبَعَةَ.



3 أبحثُ عن مَعْلَمٍ سِيَّاحِيٍّ في الإماراتِ، ثُمَّ أُلصِقُ صُورَةَ هَذَا المَعْلَمِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالسُّئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ ما اسْمُ هَذَا المَعْلَمِ السِّيَّاحِيِّ؟

★ أَيْنَ يَقَعُ؟

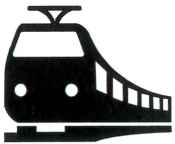
★ ما الَّذِي يُمَيِّزُهُ؟

Large empty rounded rectangular box for writing answers.

★ أَقَارِنُ بَيْنَ مَكَانٍ تَعَلَّمْتُ عَنْهُ، وَغَيْرِهِ مِنَ المَعَالِمِ الَّتِي أَعْرِفُهَا مُسْتَخْدِمًا صِيغَةَ أَفْعَلُ مِنْ.

Small empty rounded rectangular box for writing answers.

Small empty rounded rectangular box for writing answers.



4 أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

مَعَ مَجْمُوعَتِي، أَصَمِّمُ قِطَارًا عَابِرًا لِلأَمَاكِنِ السِّيَّاحِيَّةِ حَوْلَ الإماراتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ بَرنامِجِ رِحْلَةٍ بِالقِطَارِ.

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَقْرَأْ

أَنْظُرْ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، وَأَصِفْ الطَّقْسَ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ،
ثُمَّ أَرَسِّمْ مَا يُعْبَّرُ عَنْهُ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

القَدِينَةُ	دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الْعُظْمَى	دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الصُّفْرَى
أبوظبي	30	27
دُبَيّ	29	26
الشَّارِقَة	27	20
عجمان	27	20
أم القيوين	24	19
رأس الخيمة	22	17
الفجيرة	20	17



2 أَقْرَأِ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ فِي جَرِيدَةِ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

الَّتِي تَلِيهَا:

تَوَقَّعِ الْمَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ وَالزَّلَازِلِ أَنْ يَكُونَ الطَّقْسُ
عَدًّا حَارًّا نَهَارًا وَمُعْتَدِلًا مَسَاءً، وَغَائِمًا أحيانًا. وَتَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ لَيْلًا،
وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى السَّاحِلِ، أَمَّا الرِّيَّاحُ فَجَنُوبِيَّةٌ شَرْقِيَّةٌ هَادِيَّةٌ.

حَالَةُ الطَّقْسِ
فِي الْإِمَارَاتِ غَدًا

أجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1 - أَيْنَ تُقْرَأُ النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ؟

2 - مَتَى تَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ؟

3 - أَقَارِنُ بَيْنَ حَالَةِ الطَّقْسِ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ وَإِمَارَةِ أَبُو ظَبِي

4 - اسْتَعِينُ بِالمُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ لِأَصِفَ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي بَلَدِي:
(مُمْطِر - مُنْجِل - غَائِم - مُشْمِس - مُعْتَدِل - رَطْب - غُيُومٌ مُتَفَرِّقَةٌ)

أَقْرَأُ المُفْرَدَاتِ فِي الجَدْوَلِ وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا، ثُمَّ أَلْعَبُ لُغَبَةَ البَيْنُغُو.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

4

ب	ي	ن	نم	و
جَنُوب	الطَّقْس	زَلْزَال		
شَمَال	غَرْب	شَرْق		
التَّسَاجِل	مَسَاء	نَهَار		
هَادِي	النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّة	رِيَاح		



أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي بِمَعْنَى تَعْبِيرِ ”مَنْشُورٌ
سِيَّاحِيٌّ“ مُسْتَحْدِمًا نَمُودَجَ فَرَايِرِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

مَنْشُورٌ سِيَّاحِيٌّ

2 أَخْتَارُ مَكَانًا لِأَكْتُبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِّنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنُ هَذَا الْمَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أَجْلِسْ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأُعِدُّ مَخَطَّطًا ذَهْنِيًّا لِكِتَابَةِ مَنَشُورِ سِيَاحِيٍّ عَن وَاحِدٍ مِّنَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ مُرَاعِيًا صِحَّةَ الْمَعْلُومَاتِ، وَأَسْتَخْدِمُ الْجُمَلَ الْجَاذِبَةَ، وَالتَّنْسِيقَ فِي الْمَنَشُورِ.

Three writing templates for a travel brochure. Each template consists of a green rectangular box on the left and four horizontal lines on the right, all enclosed in a dotted border.

أعد بواسطة _____

أُعِيدُ طِبَاعَةَ الْمَنَشُورِ بِوَسَاطَةِ الْحَاسُوبِ وَأُنَسِّقُهُ عَلَى بَرْنَامِجٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ بَيْنَ أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

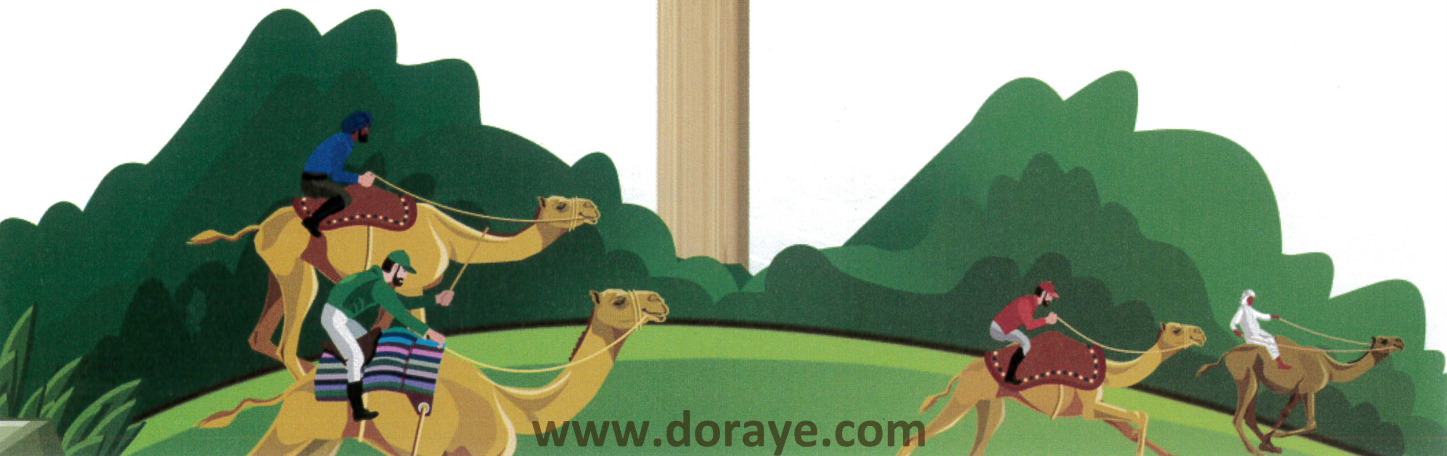
4



سِبَاقَاتٌ مَشْهُورَةٌ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المصوّر



راكب آلي



أرض رمليّة



الهنّ



دراجة هوائيّة



ميدان



خيول

الكلمات البصريّة

أرض - مسرور



مربو الكلاب



سلوقي

سباقات مشهورة



أَسْتَمِعُ



1 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي تَخْمِينِ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

سَبَاقُ
السَّيَّارَاتِ

سَبَاقُ
الخَيْولِ

سَبَاقُ
الْهَجْنِ

أَسْتَمِعُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِرَبْطِ كُلِّ
عِبَارَةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا فِيمَا يَأْتِي:

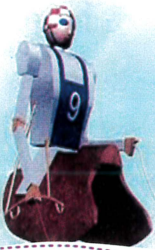
2 أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

سَبَاقُ الْهَجْنِ

أَرْضُ زَمْلِيَّةٍ

لِلأَوَّلِ مَرَّةٍ

زَاكِبٌ أَلْيَّ



3 أَعْمَقُ فَهْمِي - أَصَمُّ الْعَجَلَةَ، ثُمَّ أَدِيرُ السَّهْمَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



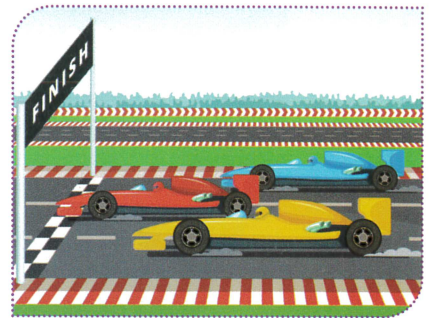
4 أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنِ صِفَاتِ الهَجْنِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا.

سباقات مشهورة



أتحدّثُ

1 أنظرُ إلى الصُورِ الآتيةِ، وأتحدّثُ عنها معَ أفرادِ مجموعتي:



2 أختارُ واحدًا من السباقاتِ، وأجمعُ معلوماً عنه، مُتحدّثًا عن.



3 أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَلءِ
الْجَدُولِ الْآتِي:

الْمَعْلُومَةُ الْجَدِيدَةُ	إِسْمُ زَمِيلِي

4 أُقَدِّمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا،
ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرَضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الْحَاسُوبِ يَتَضَمَّنُ:
الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ، التَّصْمِيمَ الْجَادِبَ.



سباقات مشهورة

أقرأ



1 أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً.

تُقام في الإماراتِ كلُّ عامٍ سباقاتٌ كثيرةٌ ومَشهورةٌ، يَجتمعُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيُشاهدوها وَيَسْتَمْتِعُوا بِهَا. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ السَّبَاقَاتِ:

أولاً: سباقُ الخيولِ



وَالَّذِي يُشَارِكُ بِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ مُحِبِّي الخيولِ حَوْلَ الْعَالَمِ وَيُقَامُ فِي مَيْدَانِ السَّبَاقِ.

ثانياً: سباقُ السَّلَمِ لِلدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةِ



وَيُشَارِكُ فِيهِ مُحِبُّو رُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ، وَيَتَنَافَسُونَ لِلْفُوزِ بِجَوَائِزٍ كَبِيرَةٍ. وَيُقَامُ هَذَا السَّبَاقُ فِي شَوَارِعَ مُحَدَّدَةٍ.

ثالثاً: سباقُ كِلَابِ السَّلُوقِي



وَهُوَ سَبَاقٌ لَهُ قَوَاعِدُ وَشُرُوطٌ لِمُشَارَكَةِ الْكِلَابِ، فَفِي نِهَائِيَةِ السَّبَاقِ يَفُوزُ مَرْبِي الكَلْبِ بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ، وَيُقَامُ عَلَى أَرْضٍ رَمْلِيَّةٍ.

أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي سِبَاقَ الْخَيْولِ، وَأَتَنَافَسُ بِالْفَوْزِ مِنْ خِلَالِ
الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ شَفْوِيًّا.

أَعَمِّقْ فَهْمِي

2



ما هِيَ أَهَمُّ
السِّبَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ؟



أَيْنَ تَحْدُثُ السِّبَاقَاتُ
كُلَّ عَامٍ؟

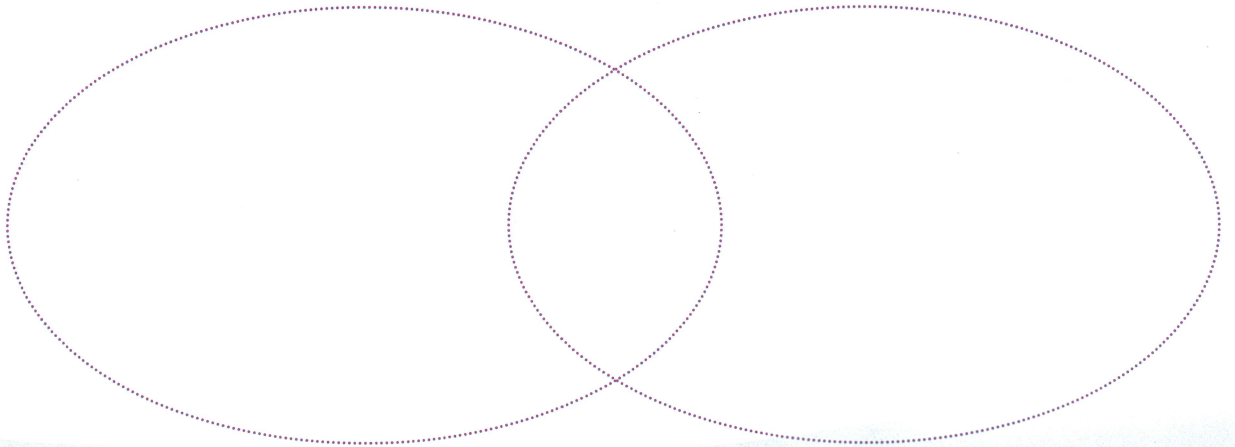


ما السِّبَاقُ الَّذِي
تُحِبُّ مُشَاهَدَتَهُ؟
وَلِمَاذَا؟



أَيْنَ تُقَامُ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْ هَذِهِ السِّبَاقَاتِ؟

3 أَقَارِنُ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ السِّبَاقِ فِي الْإِمَارَاتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



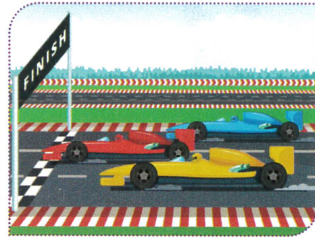
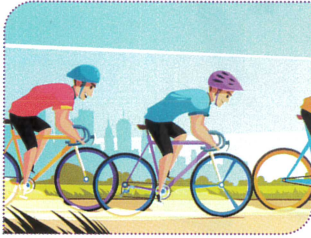
سباقات مشهورة



اَلْكَتَبُ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَأَعْبِرْ عَنْهَا مُسْتَخْدِمًا الْعِبَارَاتِ:

(أَعْجَبَنِي، لَمْ يُعْجِبْنِي، أَحَبُّ، أَفْضَلُ، أَعْتَقِدُ، لَا أَحِبُّ)



2 أاخْتارُ واحِدًا مِنَ السِّبَاقَاتِ المَشْهُورَةِ فِي الإِمَارَاتِ، ثُمَّ أجمَعُ بَعْضَ المَعْلُومَاتِ عَنْهَا؛ لِأَمَلًا المُخَطَّطَ الآتِي:

سباق

مِن شُرُوطِهِ

يَتَمَيَّزُ بِـ

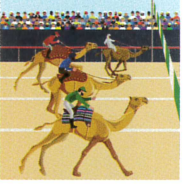
يُقَامُ فِي

أُحِبُّهُ /
يُعْجِبُنِي؛ لِأَنَّهُ

مَعْلُومَاتٌ أُخْرَى

3 أَوْظَفُ جَمِيعَ مَا سَبَقَ، وَأَكْتُبُ عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي أَفْضَلُهُ.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.



أَقُومُ بِنَشْرِ مَوْضُوعِي، وَأَعْرِضُهُ عَلَى أُسْرَتِي، وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ أَذْهَبَ لِمُشَاهَدَةِ هَذَا السَّبَاقِ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَتَعَرَّفُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا.
مِثَالٌ: اَكْتُبُ - اَلْبَيْتُ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَتُنْطَقُ فِي أَوْسَطِهِ.
مِثَالٌ: أَكَلُ - أَسَدٌ.

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي دَفْتَرِي إِلَى كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلِ وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.
(الْهَجْنُ - أَرْضُ - الْعَبُّ - اسْمَعُ - أَعْجَبْنِي - السَّبَاقُ)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

إِحْتِفَالَاتٌ عَالَمِيَّةٌ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصوتيَّ وإستراتيجياتِ التركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.



قاموسِي المَصَوِّر



تَتَاطِيرُ



مَهْرَجَانُ



شِبهُ القَارَةِ الهِنْدِيَّةِ



الألْوَانُ المَائِيَّةُ



سَعَادَةٌ



إِبْتِهَاجُ

الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ

بَعْضُ - ضَحِكَ



قَوْسُ المَطَرِ



بودرَةُ الأَلْوَانِ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَسْتَمِعُ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

أَقْرَأْ عُنْوَانَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْاقِشْ زَمِيلِي؛ لِأَخْمَنَ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1

الألوانُ
الجميلةُ

اللَّعِبُ
بِالألْوَانِ

مِهْرَجَانُ
الألْوَانِ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّ الدُّوَلَ الَّتِي سَمِعْتُهَا عَلَى الْخَرِيْطَةِ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2



أَعْمَقُ فَهْمِي - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



3

- 1- لِمَاذَا سُمِّيَ الْمَهْرَجَانُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟
- 2- هَلْ الْأَحْتِفَالُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ قَدِيمٌ أَوْ جَدِيدٌ؟
- 3- لِمَاذَا يُقَامُ هَذَا الْمَهْرَجَانُ؟
- 4- كَيْفَ يَحْتَفِلُ النَّاسُ فِيهِ؟
- 5- هَلْ يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ كُلُّهُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ؟

4 أَرَسُمُ رَسْمَةً مُعَبَّرَةً عَنِ فَهْمِي لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي؛ لِنَتَنَاقَشَ حَوْلَهَا.



مَهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَتَحَدَّثُ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

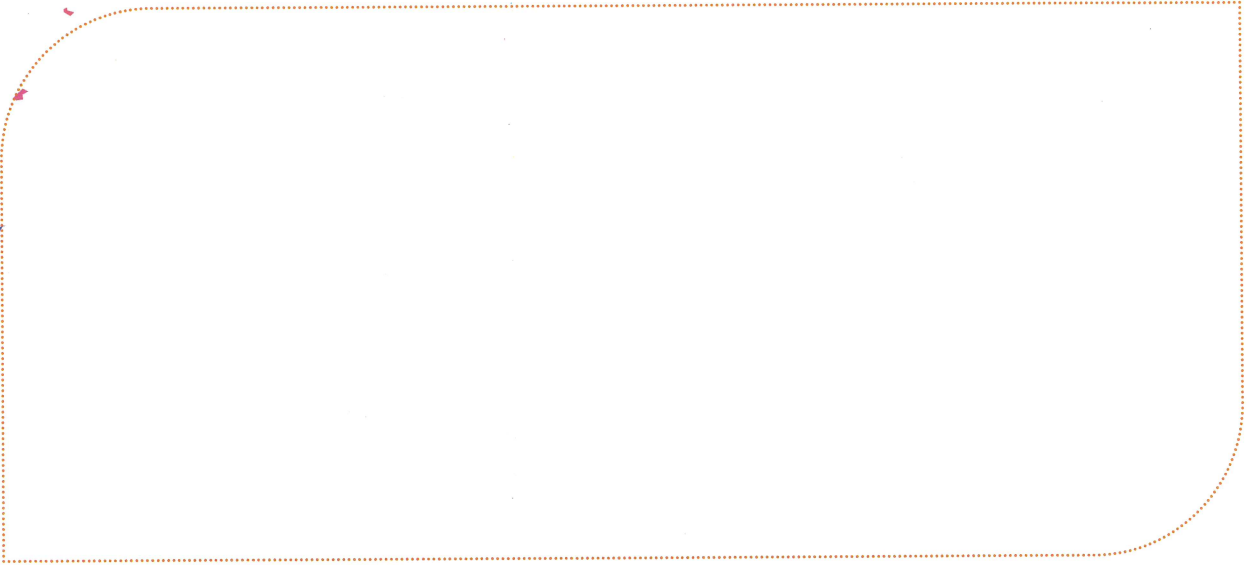
1 أَتَخَيَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي زُرْتُ الْهِنْدَ فِي وَقْتِ مَهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ. أَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَارَكَتِي فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ وَتَفَاعُلِي مَعَ النَّاسِ.



2 أَجْمَعُ صُورًا مِنْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَسْتَخْدِمُ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةً وَمُتَنَوِّعَةً لِيُوصَفَ الْمَهْرَجَانِ وَالنَّاسِ الْمُشَارِكِينَ فِيهِ.

3 يُمَكِّنُ أَنْ أَلِصِقَ بَعْضَ الصُّورِ عَلَى كِتَابِي هُنَا.



الصِّفَةُ تَأْتِي بَعْدَ الْمَوْصُوفِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِثَالُ:
مَهْرَجَانٌ مُمْتَعٌ. رِحْلَةٌ مُشَوِّقَةٌ.

أَتَذَكَّرُ



4 أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ تَخِيلِهِ لِزِيَارَتِهِ مَهْرَجَانَ الْأَلْوَانِ.

★ أَسْجُلُ الصِّفَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا زَمِيلِي، وَأَقَارِنُهَا بِالَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا.

★ إِنْ كُنَّا نَسْتَخْدِمُ الصِّفَاتِ نَفْسَهَا..

نَسْتَعِينُ بِالْمُعَلِّمِ

نَسْتَعِينُ بِالْكِتَابِ
الْمُنَاسِبَةِ

نَبْحَثُ مَعًا عَنْ صِفَاتٍ
جَدِيدَةٍ

مَهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَقْرَأْ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاتَّوَقَّعْ مَوْضُوعَ النَّصِّ.

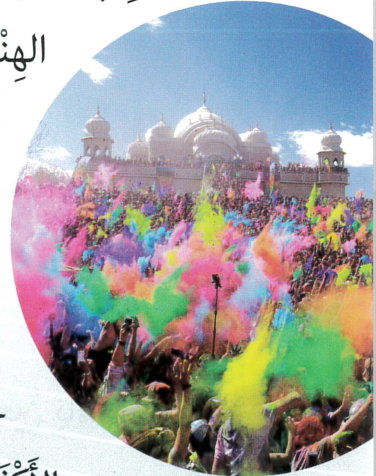
قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأْ الْمَوْضُوعَ الْآتِي الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَّابِ فِي دَرْسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أَحِبُّ الْأَلْوَانَ، وَأَعْشَقُ رُؤْيَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، لِكِنِّي لَمْ أَتَخَيَّلْ أَنْ أَرَى مَا رَأَيْتُهُ حِينَ زُرْتُ
الهِندَ مَعَ أُسْرَتِي الشَّهْرَ الْمَاضِي. رَأَيْتُ الشُّوَارِعَ مُلَوَّتَةً بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ، وَرَأَيْتُ
أَلْوَانًا كَثِيرَةً تَتَطَايَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ. كَانَ النَّاسُ فَرِحِينَ جِدًّا، وَالْمُوسِيقَا عَالِيَةً
وَمُعَبَّرَةً عَنِ ابْتِهَاجِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ. فِي الْحَقِيقَةِ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَا سَبَبُ هَذَا
الِاحْتِفَالِ الَّذِي بَدَأَ فَجْأَةً بِالنِّسْبَةِ لِي وَلِأُسْرَتِي، وَحِينَ سَأَلْتُ وَالِدَيَّ أَخْبَرَانِي
أَنَّهُ احْتِفَالٌ خَاصٌّ بِشِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، وَأَنَّنَا جِئْنَا إِلَى هُنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ
خِصِيصًا لِحُضُورِهِ. كُنْتُ سَعِيدًا جِدًّا، فَقَدْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلًا وَمُلوَّنًا، وَلَكِنْ
الْأَكْثَرُ جَمَالًا هُوَ أَنَّ النَّاسَ أَيْضًا كَانُوا مُلوَّنِينَ.



3 أنثري مُفرداتي

أحَوِّطُ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْقِرَائِيِّ فَقَطُّ.

صَاحِبَةٌ	سَعِيدَةٌ	مُلَوَّنَةٌ	عَالِيَةٌ
بَسِيطَةٌ	كَثِيرَةٌ	حَزِينٌ	جَمِيلًا
مُلَوَّنِينَ	صَغِيرَةٌ	فَرَحِينَ	قَصِيرَةٌ

4 أعمقُ فهمي

أناقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - هَلْ كَاتِبُ مَوْضُوعِ الْإِنْشَاءِ وَلَدٌ أَوْ بِنْتُ؟

2 - أَيَّنَ كَانَ الشَّهْرَ الْمَاضِي؟

3 - مَعَ مَنْ كَانَ هُنَاكَ؟

4 - مَا سَبَبُ ذَهَابِهِ إِلَى هُنَاكَ؟

5 - مَا أَكْثَرُ مَا أَثَارَ اسْتِخْرَابَهُ هُنَاكَ؟

مَهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْمُنْدِيَّةِ)



اَلْكُتُبُ

أُحِطُّ بِكِتَابَتِي

1

أ. أَعُوذُ لِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأَبْحَثُ عَنِ احْتِفَالَاتِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى تَتِمُّ فِي فِتْرَةِ مَهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ فِي دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ.

ب. أَضَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

			إِسْمُ الدَّوْلَةِ
			وَقْتُ الْاِحْتِفَالِ
			سَبَبُ الْاِحْتِفَالِ
			إِسْمُ الْاِحْتِفَالِ
			كَيْفِيَّةُ الْاِحْتِفَالِ

2 أُسَجِّلْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَةَ.

أَتَذَكَّرُ

- حُرُوفُ الْجَرِّ: (مِنْ،
إِلَى، عَنِ، عَلَى، فِي،
كَ ل ب).

- سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ؛
لِأَنَّهَا تَجْرُ الْأَسْمَ
بَعْدَهَا.

3 أَكْتُبُ فِقْرَاتٍ مُعَبَّرَةً عَنِ هَذَا الْاِحْتِفَالِ فِي الدُّوَلِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

2

1

4

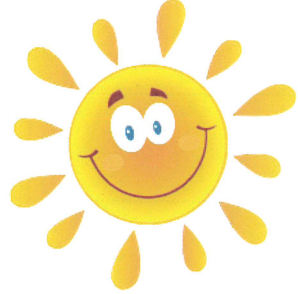
3



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضْمِنًا كِتَابَتِي صُورًا مُعَبَّرَةً.

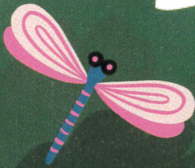


عيدُ الحَشَرَاتِ



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمَعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمَعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.

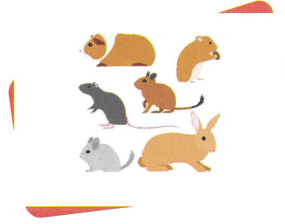




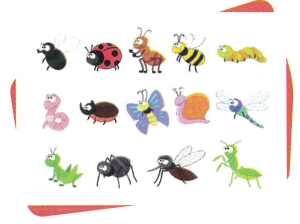
قاموسِي الْمَصَوِّر



مَمَلّ



قَوَارِضُ



حَشَرَاتٌ



مُقَرَّرٌ



أَلْفٌ / آلَافٌ



مَوْعِدٌ

الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ

صَنَعَ - أَيُّهَا



قَنَافِدُ



أَمْرِيكََا

عيد الحشرات

(أمريكا)



أَسْتَمِعُ

أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



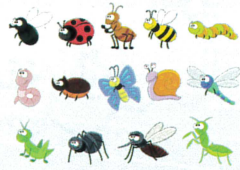
أَسْتَخِذُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُغَبَةَ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ لِإِجَادِ بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2



ق		ل	م	ن
و	ح	م	ت	ق
ا	ش	ق	ح	ن
ر	ر	ز	ف	ا
ض	ا	ز		ف
	ت			ذ



أعيدُ الاستِماعَ، ثمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الاستِماعِ

3

1- أَكْمِلْ مَا يُنَاسِبُ مِنَ النِّصِّ:

يُقَامُ الاحتِفَالُ بِعيدِ الحَشَرَاتِ فِي: (أَمْرِيكا - الهِنْدِ - مِصرَ)
مَوْعِدُ عيدِ الحَشَرَاتِ هُوَ شَهْرُ: (مارسَ - يوليُو - سِبْتَمْبَرِ)

2 - ما الوِلايَةُ الَّتِي تَحْتَفِلُ بِهذا العيدِ؟

3 - ما الجِهَةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلى تَنظِيمِ الاحتِفَالِ؟

4 - ما سَبَبُ هذا الاحتِفَالِ؟

4 أختارُ مُعلِّمًا أو شَخْصًا أَعْرِفُهُ مِنَ الوِلايَاتِ المُتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، وَأَطْرَحُ عَلَيْهِ بَعْضَ الأَسئَلَةِ بِخُصوصِ هذا الاحتِفَالِ لِأُثْرِي مَعْلوماً حَوْلَ النِّصِّ المَسْموعِ.

أُسجِّلُ المَعْلوماً الإِضافِيَّةَ أَدناه.



عيد الحشرات



أَتَحَدَّثُ

(أمريكا)

1 أَتَحَدَّثُ بِاسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.

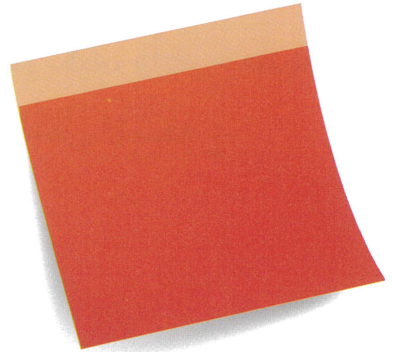
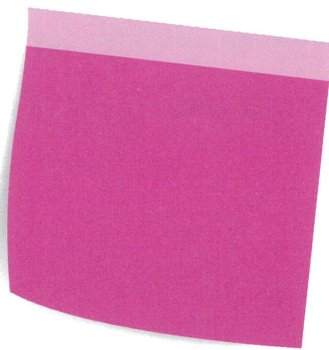
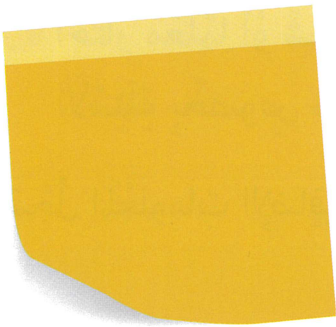
أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي وِلَايَةِ كَارولِينَا الشَّمَالِيَّةِ، وَأَنَّنِي سَأُشَارِكُ فِي الْاِحْتِفَالِ بِعِيدِ الْحَشْرَاتِ.



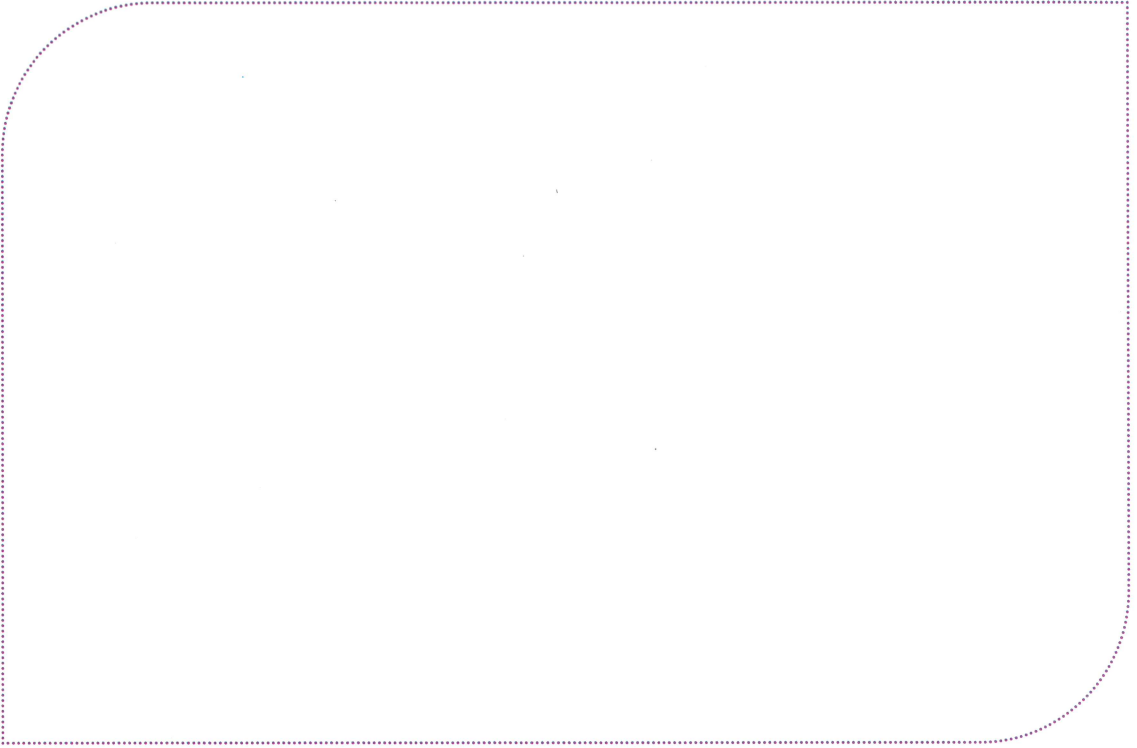
★ هَلْ سَأَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الْمَصْنُوعَ مِنَ الْحَشْرَاتِ؟

★ كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِي دُونَ أَنْ أُجْرَحَ الْآخَرِينَ؟

2 أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى قَبْلِ أَنْ أَبْدَأَ الْمُحَادَثَةَ مَعَ زَمِيلِي.



3 أَرَسِمُ رَسْمَةً تَدْعُمُ حَدِيثِي؛ لِأَعْرِضَهَا عَلَى زَمِيلِي فِي أَثْنَاءِ الْمُحَادَثَةِ.



4 أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْمُعْبَّرَتَيْنِ عَنِ احْتِفَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، مِنْ حَيْثُ مَكَانُ الْاِحْتِفَالِ، وَطَبِيعَتِهِ، وَهَدَفِهِ، وَرَأْيِي فِيهِ.



عيد الحشرات

(أفريكا)



أقرأ

أحدّد موضوع النّصّ من العنّوان.
(في مَطْعَم المَدْرَسَة)

1 قَبْل القِرَاءَة



2 أقرأ الحوار الذي جرى بين طالبتين في مَطْعَم المَدْرَسَة.

أَحْتَرِمُ رَأْيَكَ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ
تَنَاوُلَ أَيِّ طَعَامٍ، وَأَجِدُ صُعُوبَةً
فِي تَجْرِبَةِ صِنْفٍ جَدِيدٍ مِنْهُ.



سارة

أَحِبُّ الطَّعَامَ كَثِيرًا، وَأَرَى
كُلَّ طَعَامٍ لَدِيدًا، لِذَلِكَ أَكُلُّ
كُلِّ شَيْءٍ.



جنى

أوووه.. بِالتَّأَكِيدِ



هَلْ تَسْأَلِينَ عَن مَكُونَاتِ
الْوَجَبَاتِ قَبْلَ تَنَاوُلِهَا؟



هَذَا يَعْنِي، أَنَّكَ
تَأْكُلِينَ أَيَّ طَعَامٍ
مَهْمَا كَانَ غَرِيبًا.



هَذَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي لَمْ أَسْأَلْهُ
فِي حَيَاتِي حَتَّى الْآنَ.. هَهههههه



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا.

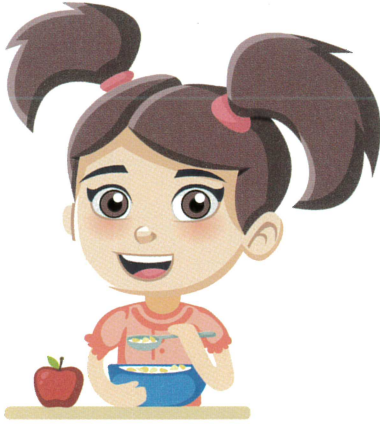
بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

- 1- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في النَّصِّ؟
- 2- هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَتَانِ بَعْضَهُمَا مِنْ قَبْلُ؟
- 3- هَلْ تَتَّفِقَانِ في رَأْيِهِمَا حَوْلَ الطَّعَامِ؟
- 4- لماذا لا تتناول سارة الأطعمة الغريبة؟
- 5- مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تُشْبِهُنِي أَكْثَرَ؟ وَلِمَاذَا؟

4 أَفْهَمُ الْمَعَانِي الْإِضَافِيَّةَ لِلعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

	تَسْأَلُ سَارَةَ عَنْ مُكَوَّنَاتِ الْوَجَبَاتِ.
	لَمْ تَسْأَلْ جَنَى عَنْ مُكَوَّنَاتِ أَيِّ وَجْبَةٍ فِي حَيَاتِهَا.



عيد الحشرات

(أمريكا)



اَلكُتِبْ



1 اَكْتُبْ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مَرَرْتُ بِهَا تَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

أَيْنَ؟

؟

مَتَى؟

؟

مَعَ مَنْ؟

؟

كَيْفَ
تَصَرَّفْتَ؟

؟

2 أَكْتُبُ الْمَسْوَدَةَ الْأُولَى مُعْتَمِدًا عَلَى الْمُخَطِّ السَّابِقِ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

A large rectangular area with a dotted border and rounded corners, containing ten horizontal dotted lines for writing.

3 أُعِيدُ كِتَابَتِي عَلَى دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجَذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَتَعَرَّفُ عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ:

بَعْدَ جُمْلَةٍ التَّعَجُّبِ أَضَعُ عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ. (!)

مِثَالُ: مَا أَعْرَبَ هَذَا الطَّعَامَ!



مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِيمِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكييبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ يستخدمُ تراكييبِ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





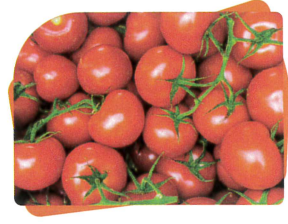
قاموسي المصوّر



تراشق



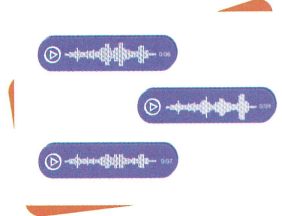
إسبانيا



طماطم



اللَّهُو



رسالة صوتية



صاحب

الكلمات البصرية

بدأ - يجمع



نهر - أنهار



أسبوع

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِيمِ

(إِسبَانِيَا)



أَسْتَمِعُ

أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَحْمَنَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1

إِعْلَانٌ

رِسَالَةٌ
صَوْتِيَّةٌ

أَغْنِيَّةٌ



أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلنَّصِّ
الْمَسْمُوعِ وَأَحْدِدُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَصِلُ
بِهَا هَذَا النُّوعُ مِنَ الرِّسَائِلِ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2





أناقش زميلي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

1- من المتحدّث في الرسالة؟

2- ما موضوع الرسالة؟

3- أين يُقامُ مهرجانُ حَرَبِ الطّماطمِ؟

4- متى يُقامُ هذا المهرجانُ؟

5- هل قدّم المتحدّثُ تفاصيلَ كثيرةَ حوّلَ هذا المهرجانِ؟ ولماذا؟

6- كم يستمرُّ هذا المهرجانُ؟

4 أتخيّل أنّي أنا جاسمٌ، وَعَلَيَّ الرّدُّ على الدّعوةِ التي وَصَلتني بِالرّسالةِ الصّوتيةِ.

أستخدِمُ عباراتٍ مُناسبةً، مِنْ مِثْلِ:

(أَقْبَلُ الدّعوةَ - لا أَقْبَلُ الدّعوةَ - آسِفٌ مَشغولٌ - أَعْتَذِرُ عَنْ هَذِهِ الدّعوةِ - مِنْ دَواعي
سُروري - أَستطيعُ - لا أَستطيعُ - أرغبُ - لا أرغبُ - أَتمكّنُ - لا أَتمكّنُ - يُسعدني
الحضورُ - أوافقُ - لا أوافقُ).

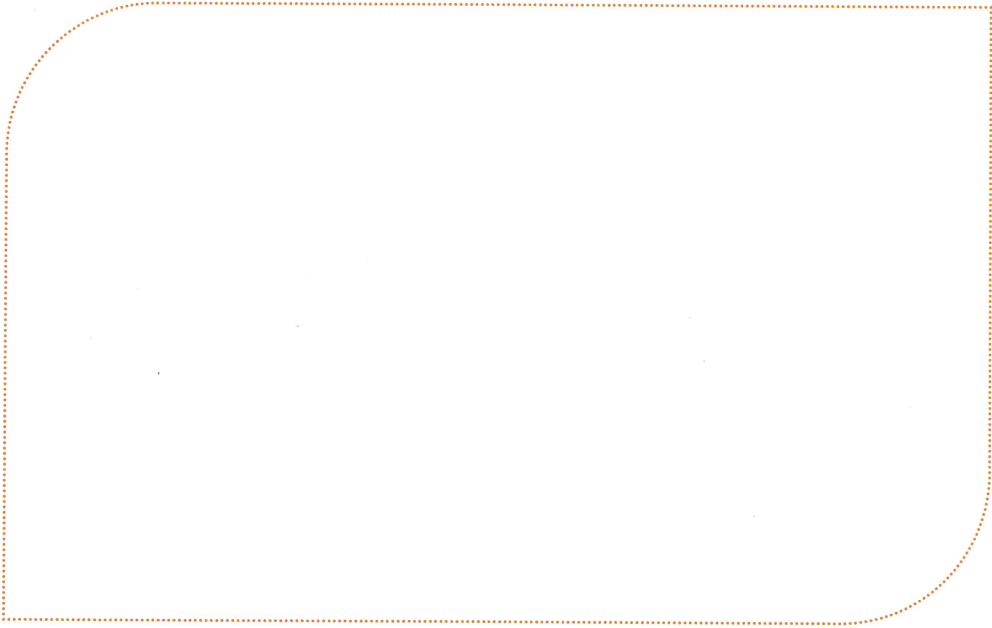
مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ



أَتَحَرَّثُ

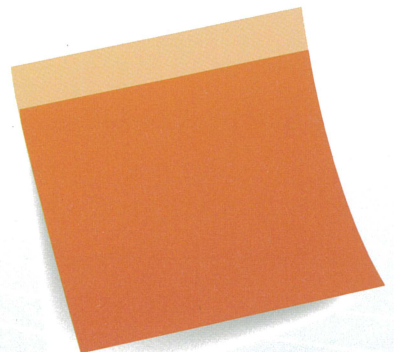
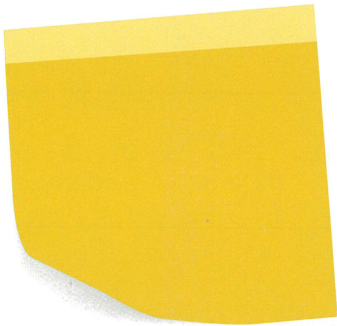
(إِسبَانِيَا)

1 أُنَبِّحُ عَنْ صُورَةٍ مُمَيَّزَةٍ لِمَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأُلصِّقُهَا هُنَا:



2 أُنَبِّحُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ حَوْلَ مَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ.

أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ لِي فِي حَدِيثِي هُنَا عَلَى شَكْلِ مَلْحُوظَاتٍ.



يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ الْإِضَافِيَّةُ حَوْلَ مَا يَأْتِي:

★ هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ إِسْبَانِيَا بِهَذَا الْمِهْرَجَانِ، أَوْ مُدُنٌ مُحَدَّدَةٌ؟

★ هَلْ تَحْتَفِلُ شُعُوبٌ أُخْرَى بِمِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ؟

★ كَيْفَ يَتِمُّ الْاِحْتِفَالُ؟

★ هَلْ يَوْجَدُ زِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ خَاصٌّ؟

★ هَلْ تَوْجَدُ أَطْعَمَةً مُخَصَّصَةً لِهَذَا الْاِحْتِفَالِ؟

يُمْكِنُنِي أَنْ أَخْتَارَ بَعْضَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ وَأَبْحَثُ عَنْ إِجَابَاتِهَا،
وَلَيْسَ كُلُّهَا.



3 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا حَوْلَ
مَوْضُوعِ مِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ.

★ أَتَحَدَّثُ بِهُدُوءٍ.

★ أُحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ كَلَامِي وَاضِحًا وَمُتْرَابِطًا.

★ أَتَحَدَّثُ بِجُمَلٍ كَامِلَةٍ وَصَحِيحَةٍ.

★ أَسْتَمِعُ لِأَسْئَلَةِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا بِوَضُوحٍ.

★ أَتَقَبَّلُ آرَاءَهُمُ الْمُخْتَلِفَةَ عَن رَأْيِي.

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِيمِ



أَقْرَأْ

(إِسبَانِيَا)

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكْ زُمَلَائِي بِمَعْلُومَةٍ إِضَافِيَّةٍ عَنْهَا، وَأَدَوْنُ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأِ النَّصَّ الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَّابِ لِمَجَلَّةِ الْحَائِطِ، ثُمَّ أَجِيبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المَهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ

حِينَ عَرَفْتُ عَنْ مَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاطِيمِ قُمْتُ بِالْبَحْثِ عَنْهُ عَلَى الْإِنْتِرْنِتِ، وَوَجَدْتُ صُورًا كَثِيرَةً لَهُ، لَكِنَّهَا كَلَّمَا تَشْتَرِكُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ كَمِّيَّةِ الطَّمَاطِيمِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ يَوْمَ الْإِحْتِفَالِ لِلْهُوِّ وَالتَّرَاشِقِ وَالسَّبَاحَةِ حَتَّى تَتَحَوَّلَ الشُّوَارِعُ إِلَى أَنْهَارٍ صَغِيرَةٍ حَمْرَاءَ جَارِيَةٍ. كُلُّ هَذَا جَعَلَنِي أُسَمِّيهِ (المَهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ).

بِالنَّسَبَةِ لِي أَفْضَلُ أَكَلِ الطَّمَاطِيمِ، وَشَرَبِ عَصِيرِهِ اللَّذِيذِ بَدَلًا مِنَ التَّرَاشِقِ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ.

بعد القراءة

3

أجيب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

1- مَنْ كَاتَبَ النَّصَّ؟

2- مَا مَوْضِعُهُ؟

3- مَا رَأَيْتُ فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ؟

4- بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّوَارِعَ؟

5- أَيْنَ نَشَرَ نَصَّهُ؟

أقرأ الجمل قراءة صحيحة، ثم أربط بين الجملة والصورة المناسبة لها.

أنري مفرداتي

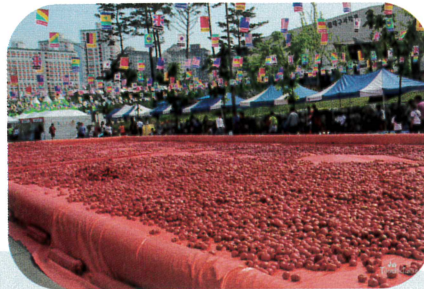
4



شوارع من الطماطم.



يتراشق المحتفلون بالطماطم.



يسبح المحتفلون في الطماطم.

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِيمِ

اَلْكُتُبُ



(إسبانيا)

1 اَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِيمَا يَأْتِي:

- 1

- 2

- 3

- 4

2 أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ مُمَيَّزَةً عَنِ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا، لِأَكْتُبَ نَصًّا بَسِيطًا حَوْلَهَا، مَعَ رَأْيِي فِيهَا.

★ أَخْتَارُ عُنْوَانًا جَادِبًا.

★ هَذَا النَّصُّ سَيُنَشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

★ أَدْعِمُ كِتَابَتِي بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصْعَ أَفْكَارِي هُنَا.

3 أَكْتُبُ مُسَوِّدَتِي الْأُولَى هُنَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their first draft.

4 أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى وَرَقَةٍ مُنَاسِبَةٍ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، مَعَ دَعْمِهِ بِالصُّوْرِ.

5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



أَنْشُرُ نَصِّي بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ الْمُخْتَصِّ عَلَى مِجَلَّةِ الْحَائِطِ.



عيدُ ضَرْبِ الجيرانِ

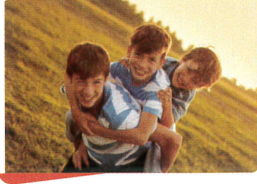
نِوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَستَمِعُ وَيَستَجيِبُ لِلأَقْرَانِ وَالكِبَارِ بِشَكْلِ مَناسِبٍ.
- ★ يَستَمِعُ وَيَحَدِّدُ المَعْنَى الكَلْبِيَّ فِي نِصُوصٍ بَسيطَةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَشارِكُ فِي تِفاعِلاتٍ بَسيطَةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستَخدِمُ مَجمُوعَةً مِنْ تِراكِيبِ اللُّغَةِ عِندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَعرِفُ تأثيرَ تِباعِدِ الكَلِمَاتِ وَالتَّرقِيمِ فِي النِّصُوصِ عِندَ القِراءَةِ.
- ★ يَقرأُ نِصُوصًا فِي مَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستَخدِمُ الوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِستِراتِيجِيَّاتِ التَّركِيبِ لِكِتابَةِ كَلِمَاتٍ جَديدةٍ.
- ★ يَكتَبُ جَملاً مَستَخدِماً المِسافاتِ بَينَ الكَلِمَاتِ وَالشَّكْلِ الصَّحِيحِ لِلحِرفِ وَعِلاماتِ التَّرقِيمِ.
- ★ يَستَخدِمُ تِراكِيبَ اللُّغَةِ الأَساسِيَّةِ فِي الكِتابَةِ.

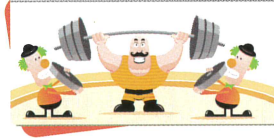




قاموسي المصوّر



إخوانٌ



خطيرٌ



أحبابٌ



محبّةٌ



بوليفيا



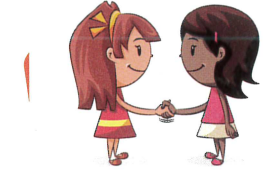
قويٌّ

الكلمات البصرية

سَلامٌ - خَيْرٌ



التّصالحُ



التّصافحُ

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَسْتَمِعْ

أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأُنَاقِشُ زَمِيلِي؛ لِأُخَمِّنَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ
فِي مَا يَأْتِي:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1

مشكلة في
بوليفيا

احتفال
شعبي

مشاجرة
بين الجيران

أَجْمَعُ الْحُرُوفَ الْمَطْلُوبَةَ بِحَسَبِ الْأَرْقَامِ فِي
الْوَرْدَةِ، حَتَّى أَكْتَشِفَ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ.

أثناء الاستماع

2



1 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (غَرِيب)

2 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَوِي)

3 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَلْب)

4 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (يَوْم)

5 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (فِي)

6 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (جَزِي)

7 - ثَالِثُ حَرْفٍ فِي (كِرَاهِيَّة)

أَكْتُبُ الْأِسْمَ الَّذِي جَمَعْتُ
حُرُوفَهُ الْآنَ فِي وَسْطِ الْوَرْدَةِ.



3 **بَعْدَ الاسْتِمَاعِ** (أناقش زملائي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1 - ما موضوع نص الاستماع؟
- 2 - هل هو احتفال طبيعي أو غريب؟
- 3 - هل يدل هذا الاحتفال على الكراهية بين الناس في بوليفيا؟
- 4 - أذكر سببين لهذا الاحتفال وردا في النص.
- 5 - أذكر رأيي في هذه الأنواع الغريبة من الاحتفالات، وهل أحب المشاركة فيها يوماً ما أو لا؟



4 **أَبْحَثْ عَنْ مَوْقِعِ (بوليفيا) عَلَى الْخَرِيطَةِ، وَأُحَاوِلْ رَسْمَهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ.**

A large empty rectangular area with a dotted border, intended for drawing a map of Bolivia.

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَتَحَرَّثُ

1 أَعْمَلُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِيجَادِ بَدِيلٍ لِاحْتِفَالِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ. يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ (احْتِفَالِ مَحَبَّةِ الْجِيرَانِ).



★ نَقُومُ بِجَلْسَةِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ ؛ لِإِيجَادِ الْبَدِيلِ الْمُنَاسِبِ وَتَتَّفَقُ عَلَيْهِ.

★ نَضَحُ أَفْكَارَنَا لِهَذَا الْبَدِيلِ. (الاسْمُ، الْهَدَفُ، كَيْفِيَّةُ تَنْفِيذِ الْاِحْتِفَالِ..إلخ)

★ نَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ لِيَطْرَحَ الْفِكْرَةَ عَلَى الْمُعَلِّمِ.

2 نَقُومُ بِتَمَثِيلِ الْاِحْتِفَالِ الْبَدِيلِ الَّذِي اقْتَرَحْنَاهُ أَمَامَ بَقِيَّةِ الصَّفِّ.

3 أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْاِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ فِي بُلْدَانِنَا، وَأَقَارِنُهُ بِعِيدِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ فِي بُولِيْفِيَا.

يُمَكِّنُنِي أَنْ أُسَجِّلَ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

في بُلْدِي	في بُولِيْفِيَا	
		إِسْمُ الْعِيدِ
		الْهَدَفُ مِنْهُ
		كَيْفِيَّةُ الْاِحْتِفَالِ
		رَأْيِي فِي الْعِيدِ

4 أَرَسُّمُ مَشْهَدًا مِّنَ الْعِيدِ فِي بَلَدِي فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:

A large, empty rectangular area with rounded corners and a dotted border, intended for drawing a scene from a festival in a town.



5 أَرَسُّمُ مَشْهَدًا مِّنْ عِيدِ ضَرْبِ الْجِرَانِ كَمَا أَتَخَيَّلُهُ فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:

A large, empty rectangular area with rounded corners and a dotted border, intended for drawing a scene from a festival of water-squirrels (Jirani) as one imagines it.

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَسْتَنْتِجَ مَوْضُوعَ النَّصِّ وَفِكْرَتَهُ الْعَامَّةَ.

إِفْتَحْ يَا قَلْبِي الْأَبْوَابَ
رَفْرَفْ يَا قَلْبِي كَالطَّيْرِ
نَتَّصِفِ وَنَتَّصَالِحْ
أَوْ مُنْزَعِجْ أَوْ حَيْرَانُ
مِنْ أَصْحَابِ أَوْ جِيرَانُ
لِتَكُونَ الدُّنْيَا أَحْلَى

عَادَ الْعَيْدُ يَا أَحْبَابَ
جَاءَ بِفَرَحٍ، جَاءَ بِخَيْرٍ
فِي الْأَعْيَادِ نَتَّسَامِحْ
لَا أَحَدٌ مِنَّا غَضْبَانُ
نَحْنُ جَمِيعًا كَالْإِخْوَانُ
نَلْعَبُ، نَمْرَحُ، نَتَسَلَى



يَوْمُ الْعِيدِ

2 أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

أَسْأَلُ مُعَلِّمِي عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا.



أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بعد القراءة

3

1- ما مَوْضُوعُ النَّشِيدِ؟

2- هَلْ كَانَ أُسْتَنْتَاجِي صَاحِبًا؟

3- ما أَهْمُّ مَا يُمَيِّزُ الْعِيدَ الْمَذْكُورَ فِي الْقَصِيدَةِ؟

4- كَيْفَ يَكُونُ التَّسَامُحُ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟

أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ

4

★ أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ قِرَاءَةً صَاحِبَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

★ أَتَنَافَسُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي إِتْقَانِ قِرَاءَتِهِ.

★ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ زَمِيلٌ ثَالِثٌ هُوَ الْحَكَمُ، أَوْ الْمُعَلِّمُ.



عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



اَلْكُتُبُ

أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ كَلِمَةِ "مِهْرَجَانٍ" مُسْتَخْدِمًا نَمُودَجَ
(فراير):

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

مِهْرَجَانُ

2 أختارُ أَحَدَ المِهْرَجَانَاتِ لِأَكْتُبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ المَعْلُومَاتِ عَنْ هَذَا
المَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أَكْتُبُ النَّصَّ حَوْلَ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ مُرَاعِيًا: صِحَّةَ الْمَعْلُومَاتِ، وَاسْتِخْدَامَ الْجَمَلِ الْجَادِبَةِ، وَضَبْطَ التَّنْسِيقِ.

Blank writing area with horizontal lines for text.



- ★ هذه هي المسودة الأولى.
- ★ أراجعها ثم أعرضها على معلّمي.
- ★ أعيد الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلّم.

4 **أحتفل بكتابتي**

أعيد طباعة النص بواسطة الحاسوب وأنسقه على برنامجٍ مناسبٍ، ثم أنشره بين أصدقائي وأسرّي.



عِيدُ الصَّمْتِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ الوعيَّ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلِ الصَّحيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّريميمِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المصوّر



راديو



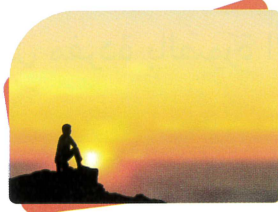
تلفزيون



إندونيسيا



مناسبة



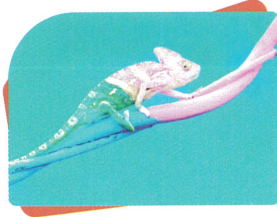
التأمل



الصمت

الكلمات البصرية

أحتاج - بيوت



ينقلب



الكلام

عِيدُ الصَّمْتِ

(بالج)



أَسْتَمِعُ

أَنَاقِشُ زَمِيلِي؛ لِأَخْتَارَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1

يَوْمِ دُونَ
تَلْفِزِيُونِ

اِحْتِفَالِ
عَادِي

يَوْمِ
لِلتَّأَمَلِ



أَسْتَمِعُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِلَى الْمَفْرَدَاتِ الْآيِيَّةِ، ثُمَّ أَقُومُ
بِرَبْطِ كُلِّ مَفْرَدَةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2

تَأَمَّلْ

صَمْتِ

تَلْفِزِيُونِ

رَادِيُو



أَصَمَّ الْعَجَلَةَ، ثُمَّ أَدِيرُ السَّهْمَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



4 أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنِ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ عَنِ هَذَا الْعِيدِ، ثُمَّ أُنَاقِشُهَا مَعَ زَمِيلِي أَوْ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالصَّفِّ كَامِلًا.

عيد الصمت

(بالي)



أَتَحَدَّثُ

1 مُنَاطَرَةٌ حَوْلَ الصَّمْتِ وَالْكَلامِ.

لِلصَّمْتِ فَوَائِدُ، كَمَا لِلْكَلامِ فَوَائِدُ. وَكُلُّ شَيْءٍ يَزْدَادُ عَنْ حَدِّهِ يَنْقَلِبُ إِلَى الضِّدِّ.

★ أَخْتَارُ إِمَّا الصَّمْتَ أَوْ الْكَلامَ.

★ أَجْهِّزُ حَدِيثِي عَنْهُ؛ لِأُشَارِكَ فِي الْمُنَاطَرَةِ الصَّفِيَّةِ.

الصَّمْتُ	الْكَلامُ

2 أُرَتِّبُ حَدِيثِي، وَأَخْتَارُ التَّفَاصِيلَ الضَّرُورِيَّةَ فَقَطْ لِعَرَضِهَا.

أَخَذْتُ اخْتِياري

سَبَبُهُ

مُمَيِّزَاتُهُ

3 أَشَارِكُ فِي الْمُنَازَرَةِ مَعَ زُمَلَائِي بَعْدَ التَّنْسِيقِ مَعَهُمْ.



4 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرَضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الْحَاسُوبِ يَتَضَمَّنُ.

★ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا.

★ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ.

★ التَّصْمِيمَ الْجَادِبَ.



عيد الصمت

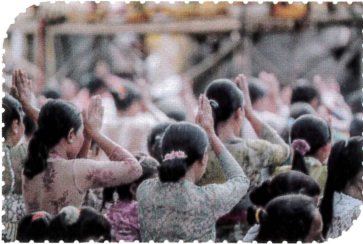
(بالي)



أقرأ

1 أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً.

للصمت عيدٌ في هذا العالم، يحتفلُ به سُكَّانُ جَزِيرَةِ بالي الأندونيسية في شهرِ مارسٍ مِنْ كُلِّ عامٍ لمُمارَسَةِ الصَّمتِ والتَّأمُلِ.
وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تُصَاحِبَ الموسيقى الأعيادَ والاحتفالاتِ، لَكِنَّهَا تَغِيبُ في عيدِ الصَّمتِ.
كَمَا أَنَّ النَّاسَ تَزُورُ بَعْضَهَا في الأعيادِ، لَكِنْ في عيدِ الصَّمتِ يَبْقَى النَّاسُ في بُيُوتِهِمْ وَلَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا.
رُبَّمَا يَبْدُو العيدُ غَرِيبًا، لَكِنَّ جَمَالَه في غَرَابَتِهِ وَاخْتِلَافِهِ.
إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَنَعَمَ بِيَوْمٍ هَادِيٍّ عَلَيْكَ بِزِيَارَةِ أندونيسيا في هذهِ المُنَاسِبَةِ.



2 بعد القراءة

أصلُ الأَسْئَلَةِ بِإِجَابَاتِهَا المُنَاسِبَةِ.

لا، جَزِيرَةُ بالي فَفَقَطُ.

في مُنَاسِبَةِ عيدِ الصَّمتِ.

كَيْ لَا يَتَحَدَّثُوا مَعَ بَعْضِهِمْ إِنْ التَّفَّؤُوا

يَخْلُو مِنَ الكَلَامِ والموسيقا والزِّيَارَاتِ

لِمَاذَا يَجْلِسُ النَّاسُ فِي البَيْتِ فِي عيدِ الصَّمتِ؟

ما سِرُّ غَرَابَةِ عيدِ الصَّمتِ؟

هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ أندونيسيا بِعيدِ الصَّمتِ؟

متى يَجِبُ أَنْ تَزُورَ جَزِيرَةَ بالي، إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الهُدُوءِ؟

3 أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أُضَعُ حَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْجَرِّ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بَعْدَهَا.

4 أَسْتَخْدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

Empty dotted line for writing.

Empty dotted line for writing.

Empty dotted line for writing.

Empty dotted line for writing.



5 أَصِلُ الْمَفْرَدَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

2019/2020/2021

* يَوْمٌ

يناير / فبراير / مارس

* شَهْرٌ

أحد / اثنين / ثلاثاء

* عَامٌ

عيد الصمت

(بالي)



اَلْكُتُبُ



1 أَنَحِيْلُ بَبْغَاءَ فِي جَزِيرَةِ بَالِي.

كَيْفَ سَيَتَعَامَلُ مَعَهُ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ فِي يَوْمِ عِيدِ الصَّمْتِ؟

2 أُعْطِيَ لِلْبَبْغَاءِ اسْمًا، وَصِفَاتٍ، ثُمَّ أَفَكَّرْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الطَّرِيفَةِ.

شَكْلُهُ

صِفَاتُهُ الْحَسَنَةُ

صِفَاتُهُ السَّيِّئَةُ

إِسْمُ الْبَبْغَاءِ



3 أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنِ هَذَا الْبَبْغَاءِ

Handwriting practice area for step 3, featuring a large rounded rectangle with a dotted border and five horizontal lines for writing.

4 أُرَاجِعُ قِصَّتِي ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ عَرْضِهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

Handwriting practice area for step 4, featuring a large rounded rectangle with a dotted border and five horizontal lines for writing.

5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِكِتَابَةِ قِصَّتِي عَلَى شَكْلِ كُتَيْبٍ، وَأَنْشُرُهَا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الْأَدَبِيَّةِ .

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



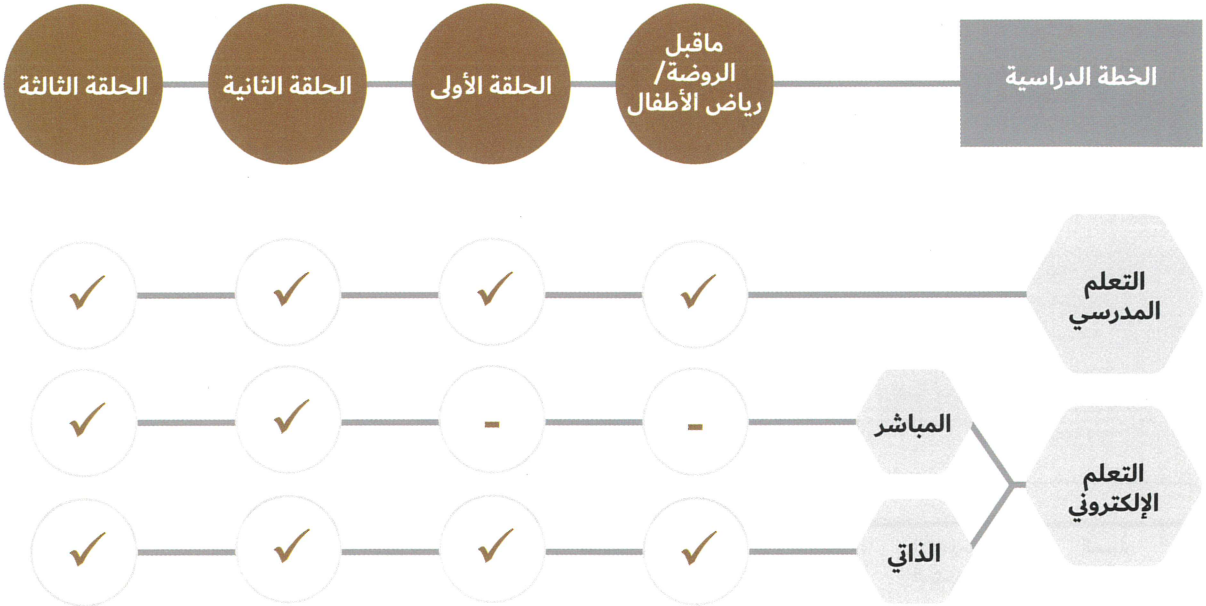
www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



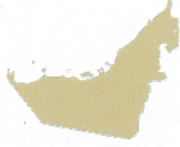
برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

